

Démarche artistique, style et technique.

L'art, la passion de la beauté et son générateur.

L'art, le souffle qui transforme tout ce qui l'entoure.

L'art, un espace multidimensionnel dans lequel tout est possible, uniquement limité par l'imagination.

Je suis sans aucun doute un artiste pluridisciplinaire. J'adore parcourir les différents domaines de l'art, car je le sais, ils sont complémentaires.

Le champ artistique le plus exclusif est pour moi la peinture, elle a débuté avec le paysage et tend vers l'abstraction. Cela demande une grande patience, du temps et de la concentration. En échange, la peinture me donne la force et la foi en mes aptitudes.

Indépendamment du sujet abordé, je me réfère à des principes de composition stables.

C'est justement la structure des couleurs et des formes qui crée l'illusion du véritable spectacle, du jeu ou du vrai "casse-tête".

Le tableau, pareil à une composition musicale, doit engager et faire frissonner notre imagination, notre intellect.

L'expérience esthétique qui s'accumule quelque part en nous et reste pour plus longtemps, c'est cela que je veux offrir au récepteur.

L'important est notre manière de communiquer avec l'œuvre, car ce n'est pas une chose facile ni évidente. Quelques fois cela demande du temps et une attitude émotionnelle adéquate. Nous devons permettre à l'œuvre de dépasser sa sphère intime et la laisser entrer dans notre territoire. C'est une forme d'amitié qui mûrit avec le temps et la qualité du dialogue.

J'essaye d'inclure dans l'espace de mes œuvres toutes ces clefs nécessaires au destinataire.

Néanmoins, on ne recherche pas toujours ces grandes émotions. Le besoin de légèreté, de bonne humeur et de clarté dans le message est notre ultimatum quotidien dans le vortex de nos vies. C'est de ce besoin que naissent mes collages.

En tant que polonais, diplômé en arts graphiques par l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, je suis totalement connecté avec la fameuse Ecole polonaise de l'Affiche et ses personnages présents durant mes études : Franciszek Starowieyski, Janusz Stanny, Rostaw Szaybo.

Ces grands maîtres m'ont pourvu de l'indispensable à chaque designer graphique, dictionnaire du langage de la composition, de l'ordonnance des signes ainsi que des anecdotes artistiques.

Au début mes collages étaient une forme d'expression dirigée vers le récupérable et le recyclage. Dernièrement, ils ont pris une forme proche de l'affiche.

Les éléments architectoniques en sont les journaux, les flyers, les publicités, tous les médias de masse, ainsi que toute la richesse du vintage.

Je sélectionne avec précision, je découpe, je compose et je colle. En

essayant à chaque fois d'atteindre cette qualité unique du collage.

C'est une forme artistique qui tient beaucoup du pop art et de l'idée dadaïste du collage. Elle se veut complaisante avec le public en jonglant avec les thèmes de l'iconographie moderne.

Mon choix c'est le collage.

Exclusivement pour Carré d'Artistes, j'ai décidé de présenter mes collages comme des compositions claires pour que l'identification de l'œuvre soit facile et agréable.